

Alexandra de Pfyffer : une décoration de chalets intemporelle



Pour la sortie de son ouvrage *A way of life*, qui expose ses derniers projets, Alexandra de Pfyffer se confie à Maison à part. La décoratrice d'intérieur suisse explique son amour pour les matières brutes et les couleurs naturelles, évoque ses inspirations et son style sobre et sophistiqué.

Reto Guntli ©

Dans son livre *A way of life*, Alexandra de Pfyffer, décoratrice d'intérieur, nous ouvre les portes de ses derniers projets. De ses origines suisses et autrichiennes, la décoratrice d'intérieur tire l'art de réaménager les chalets sans les dénaturer. Une atmosphère naturelle, sobre, intemporelle, mais chaleureuse, où les matières brutes s'allient à des objets modernes. Interview d'une passionnée.

Maison à part : Dans chaque projet, on retrouve des matériaux bruts, et des objets rappelant la nature. Pourquoi ?

Alexandra de Pfyffer : Même si j'essaie toujours d'éviter les stéréotypes, j'utilise souvent des matières nobles. Je n'aime pas les choses kitsch ! L'idée est de rester dans l'authentique, surtout lorsqu'il s'agit d'une résidence à la montagne : le chalet est en matière brute, par définition. La décoration d'intérieur en est alors la continuité. Selon moi, la nature a une grande influence sur l'être humain - c'est mon côté ésotérique ! J'essaie de ne pas oublier que nous sommes avant tout des homo sapiens !

MAP : On trouve peu de couleurs vives dans vos projets. Pourquoi ?

AdP : Je prône l'intemporel, par des couleurs neutres, soulignées par un tableau "in" ou un artiste qui marque. Les résidences secondaires sont des endroits où l'on vient pour se détendre et reposer son esprit. Les teintes neutres sont moins fatigantes, et elles peuvent être plus facilement accessorisées d'objets de couleurs "fun". Avec un mur vert pomme, ce serait impossible !

MAP : Malgré la présence de matériaux très bruts, vos créations restent très chaleureuses.

AdP : Des matériaux comme le bois coupé à la hache apportent de la chaleur, et cassent ainsi la froideur de l'ensemble. Dans un grand corridor en bois, j'installe un sol en pierre claire pour réchauffer l'endroit. On n'oublie pas non plus le côté fonctionnel des lieux, en particulier la cuisine et les salles d'eau, ce qui n'est pas contradictoire avec la beauté des matériaux.

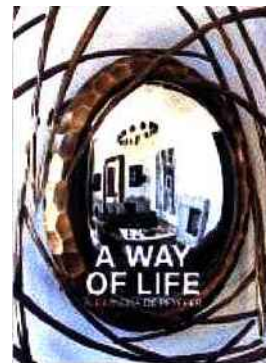
Découvrez en pages suivantes la suite de l'interview d'Alexandra de Pfyffer, ainsi que des extraits de son livre *A way of life*.

A way of life
Alexandra de Pfyffer

Textes d'Anne Rogier
Entretien avec Alexandra Fau
Photos par Stéphane Häffner et Reto Guntli

Editions [Archibooks](#)

Textes en français et anglais
188 pages, 27 euros



DR ©

Page 2



Reto Guntli ©

MAP : Comment ne pas tomber dans le classicisme quand on prône l'intemporel ?

AdP Je cherche toujours à ce qu'on ne me mette pas d'étiquette, à ce qu'on ne puisse pas déterminer en quelle année a été réalisé tel ou tel projet. La griffe est intemporelle, mais pour chaque maison, j'ajoute une touche qui fait la différence. Il s'agit souvent d'un élément plus moderne, qui casse le côté brut et sobre. Au départ, j'avais même prévu d'intituler mon livre "Timeless" [intemporel, NDLR], mais l'une de mes consœurs l'avait déjà fait.

MAP : Quel est l'élément le plus compliqué à prendre en compte dans un projet ?

AdP Le client ! Heureusement, avec ceux qui font appel à moi, une véritable osmose se crée très rapidement. La plupart des clients me donnent carte blanche pour l'avant-projet, et dans 95% des cas ils n'apportent pas de modifications majeures à mes propositions. C'est essentiel de sentir que le client a entièrement confiance en nous, car il n'y a plus de limite à la création.

MAP : Comment inclure les demandes du client sans brider ses propres idées ?

AdP J'appréhende chaque chantier comme si c'était ma maison, tout en respectant les demandes du client. Il n'y a pas deux projets qui se ressemblent, c'est un nouveau challenge à chaque fois ! J'essaie de me mettre dans la peau du client, de prendre en compte ses habitudes, sans imposer mes idées. Mais il m'arrive parfois de dire non !

MAP : Quelle a été la demande la plus complexe qu'un client vous ait faite ?

AdP Dans une maison du XIXème, posée à flanc de montagne, on m'a demandé d'installer un ascenseur, qui devait être à la fois beau mais invisible. Pour cela, on a dû casser la roche sur laquelle était posé le chalet, un travail énorme ! Un autre client m'a demandé d'intégrer dans le projet un morceau de la carlingue du Concorde. Je l'ai transformé en assise, mais le plus dur a été d'acheminer cette pièce de deux tonnes !

MAP : Quel est l'élément déclencheur de vos idées ?

AdP Je ne sais jamais à l'avance ce que je vais faire, j'attends l'adrénaline. Tout part souvent d'un coup de cœur : un élément existant, un meuble que j'ai chiné, une couleur, une matière, un élément que je crée et dont découle le reste du projet. Dans un chalet neuf, nous avons commencé par la piscine, que nous avons égayé de flocons. À partir de ce motif, tout s'est mis en place, comme les pièces d'un puzzle ! Dans ce métier, on apprend en permanence, c'est pourquoi j'essaie toujours de rester humble.

Découvrez en pages suivantes des extraits du livre d'Alexandra de Pfyffer, A way of life.

Projet "Private"



Reto Guntli ©

"Ce chalet des années 1960, réhabilité dans le respect de son architecture, fait désormais la part belle aux espaces contemporains, à l'élégance des matériaux et aux détails précieux "

Entrée



Reto Guntli ©

"Amarrés dans une modernité revendiquée, les nouveaux aménagements ont embelli le chalet familial, où la nature et la décoration se croisent dans une harmonie proche de la perfection"

Séjour



Reto Guntli ©

"Mobilier contemporain en résine de couleur vive mosaïques scintillantes étoffes soyeuses cuir, fourrure cohabitent sans heurt avec des matériaux plus traditionnels, comme le bois de cerf la laine ou le cashmere, le velours, le daim ou la soie "

Chambre



Reto Guntli ©

"La tradition montagnarde n'est jamais loin, pour le plaisir des yeux et des sens"

Salle de bain



Reto Guntli ©

Le bois naturel et chaleureux s'oppose à la mosaïque noire, plus froide.

Bois de cerf



Reto Guntli ©

Partout, la nature est présente, par touches, ou plus franchement, comme ici avec cette table en bois de cerf

Fauteuil



Reto Guntli ©

Quelques notes de couleur viennent réchauffer la chambre, mais toujours dans un style très sophistiqué